Nombre: ALLAN ULISES ZEPEDA IBARRA, OLIMPIA ARACELI JUAREZ ROMERO, ANNETE TAPIA CORONA.

Taller: INICIACION MUSICAL

Pueblo donde se llevó a cabo: SAN ANDRES TOTOLTEPEC

Fecha de entrega: 17 DE JUNIO DE 2014.

Introducción: (Quiosco del pueblo San Andrés Totoltepec), instalamos un taller de iniciación musical con el propósito de recuperar espacios públicos, donde acudieron personas de diferentes edades, la mayoría jóvenes, niños y niñas, que forman parte de la comunidad, en este espacio se les atendió los días viernes de 4 a 6 pm, impartiéndoles clases de música popular latinoamericana y de México , así como fomentar el amor por la cultura mexicana y por el lugar donde viven, siendo un punto importante para su formación como personas, se tocaron temas como la prevención del consumo de alcohol y drogas, uno de nuestros mayores intereses fue sin duda la equidad de género, respetando siempre los usos y costumbres que tienen nuestros pueblos originarios.

Objetivos del taller: RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS CON LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD A TRAVES DE LA MUSICA.

Fecha de inicio: 10 de Enero de 2014

Fecha de finalización 27 de junio de 2014,

No. de participantes: 8 personas

Hombres : 1 adultos

Mujeres: 2 adultas

Niños: 4

Niñas: 0

Jóvenes: 1

Logros obtenidos: Al instalarse nuestros talleres en quioscos y plazas publicas, a la vista de todos y con total gratuidad, se logró despertar el interés de la comunidad que cotidianamente pasa por estos espacios públicos, por participar en nuestro taller de iniciación musical, así mismo se logró la apropiación del espacio público y del proyecto por parte de la comunidad , generando sentido de pertenencia, el empoderamiento de las mujeres fue el logro mas importante.

Dificultades encontradas: La vinculación con la territorial del pueblo dificulto el acceso al material necesario para el taller (Bancos, Guitarras, Carpa, Pizarrón), a pesar de que se hablo con el sub delegado de la territorial no se logro el vinculo para que se nos proporcionara un espacio donde guardar los materiales del taller dificultando la movilidad de talleristas y coordinadores y el estado de los materiales, aun a pesar de algunas situaciones que ponían en riesgo la actividad, como la instalación de juegos mecánicos, festivales organizados por la delegación, fiestas patronales, o las inclemencias del tiempo, la comunidad y los responsables del proyecto pudieron resolver sin ninguna dificultad el proceso del taller y principalmente la integridad de las personas.

Impacto de la experiencia para el tallerista: uno de los mayores impactos para nosotros fue lograr romper brechas generacionales, participación y colaboración comunitaria, equidad de género, respeto a las diferentes formas de pensar.

Otro aspecto relevante fue la integración y participación de familias así como de personas con capacidades diferentes fueron de los impactos más importantes que tenemos.

Con qué otros actores se vinculó durante el desarrollo del taller:

Con comerciantes de la zona, con publico cautivo.

Sugerencias para fortalecer el trabajo: Continuidad de los procesos culturales y sociales, teniendo como capital a los mismos habitantes de los pueblos.